



CUARESMA 2021

Sus heridas nos han curado

Las Hermandades y Cofradías
dentro de sus parroquias

Casarabonela

Parroquia de Santiago Apostol
lunes 15 al miércoles 24 de febrero

Alozaina

Parroquia de Santa Ana y Santiago Apostol
lunes 1 al 10 de marzo

Tolox

Parroquia de San Miguel Arcángel
lunes 15 al 24 de marzo

Mañanas 10 a 14 horas
tardes 16 a 19 horas

Organizan las Parroquias sus Hermandades y Cofradías y
Asociaciones Cristianas de Alozaina, Casarabonela y Tolox.
La Pasión de Alozaina y Casarabonela

**EXPOSICIÓN DE
(Virgilio)
SEMANA SANTA, CUARESMA 2021 DE ALOZAINA, CASARABONELA Y TOLOX**

Ya sabemos que este año al igual que el pasado no se celebra la Semana Santa, yo diría de la calle, ya que la Semana Santa se celebró el año pasado y también este año del 2021, el pueblo o los pueblos de nuestro Valle del Guadalhorce o mejor dicho de la presente Parque Nacional de las Sierra de las Nieves, como son Alozaina, Casarabonela y Tolox se han unido en este año para formar durante esta Cuaresma, presentar en nuestras respectivas Parroquias un encuentro de los tres pueblos, consistentes en una exposición de las diferentes imágenes y enseres de la Semana Santa de los tres pueblos.



**Bella perspectiva de la exposición que se está celebrando en Tolox
En este caso Jesucristo crucificado en el Monte Calvario.**

Ya se ha celebrado en Casarabonela desde el día 15 al 24 de febrero, también en Alozaina desde el día 1 al 10 de marzo, y por último nuestro pueblo de Tolox desde el día 15 de marzo al 24 del mismo mes. En el cartel anunciador de este evento titulado "SUS HERIDAS NOS HAN CURADO" han intervenido las Hermandades y Cofradías cada uno dentro de sus Parroquias, las organizaciones que han llevado a cabo este evento son las Hermandades y Cofradías, así como Asociaciones Cristianas de Alozaina, Casarabonela y Tolox. La Pasión de Alozaina y Casarabonela, todo ello con el Visto Bueno del Párroco de estos tres pueblos Don José Luis Bellón.

Desde que se inauguró esta exposición tanto en Casarabonela como en Alozaina dentro de sus Iglesias La Parroquia de Santiago Apóstol de Casarabonela y la Parroquia de Santa Ana y Santiago Apóstol de Alozaina, ha sido un éxito completo de público, imágenes y enseres de las distinta Hermandades que conforma este tesoro de nuestros tres pueblos que por primera vez han sido expuestas al público. Y ya paso a contaros por pueblos un poco de historia de las costumbres y otros detalles de los distintos pueblos de nuestra comarca.

CASARABONELA:

Las Cofradías y Hermandades de este pueblo han sido muchas y han tenido gran raigambre a pesar de las muy variadas peripecias y necesidades por las que han pasado desde su fundación, algunas de ellas desapareciendo.

Esta Villa es reconquistada por los cristianos un día del Corpus, el dos de junio de 1.505, quizás no sea, pues por casualidad que su Hermandad más antigua y perdurable haya sido la del Santísimo.



Imágenes de los Nazarenos de Casarabonela y Alozaina y el Señor atado a la columna de Alozaina

Ya en noviembre de 1493 la Iglesia toma parte en los repartimientos que tiene lugar en Málaga y en 1505 el Arzobispo de Sevilla, Fray Diego de Deza nos habla de la erección de la Parroquia de Casarabonela, asentada en la antigua Mezquita Mayor y su anejo Alozaina, como perteneciente a la Vicaría de Coin. En 1510 esta Iglesia de Bonela poseía tres beneficiados y un sacristán.

Las Cofradía más antiguas, la de San Sebastián y la del Santísimo eran ya realidad en Diciembre de 1531 y de la misma fecha son las demandas de Nuestra Señora de Gracia, San Lázaro y San Antón.

Entre 1630 y 1650 se funda la Cofradía de la Vera Cruz, herencia es la actual de Nuestro Padre Jesús Crucificado. En el siglo XVIII se construye en el pueblo la ermita de la Vera Cruz, reedificada en el siglo siguiente con una donación de 8.000 reales de Carmen Auriolles Montero.

El Siglo XVII es prolífero en creación de hermandades y cofradías, así continuando su camino Casarabonela ver nacer dos nuevas. La Hermandad de Ánimas, creada por Don Diego Ponce de León y aparece como su hermano mayor Miguel Duarte.

Posteriormente se pierden las referencias a la misma. En 1696 se erige la Cofradía del Rosario, según acta del notario Don Diego Rivas Castroviejo, fundada por Francisco Bandera y Juan de Braza.

Después más tarde se fundó la cofradía del Carmen, que ya no existe, aunque sí posee esta advocación de la Virgen un altar muy bonito en la nave lateral izquierda de la Iglesia.

A medida que pasaba el tiempo muchas cofradías iban desapareciendo y otras las que perduran hoy se fueron afianzando aunque con altibajos y reestructuraciones.



Esperanza de Alozaina, Nazareno de Tolox y Esperanza de Casarabonela

La Pasión de Casarabonela, es uno de esos acontecimientos insólitos que se esperarían más de una metrópoli cultural que en una Iglesia del Siglo XVI de un municipio de 2.500 habitantes. Pero precisamente es ese escenario el que le da sentido, y para él se ha forjado, esta representación de la muerte y resurrección de Cristo, que prescinde de decorados y edulcorantes para llamar a reflexión.

El fuego, el humo, las luces de teatro y varias estructuras metálicas polivalentes constituyen el resto del atrezzo. La música también está escogida con mimo. Particularmente la saeta que entona durante la escena en que Cristo avanza con la Cruz a cuesta hacia el Calvario, el conocido hijo de Bonela una de las más sólidas voces flamencas del momento.

El resultado es una representación sobrecogedora, extensa dura y cargada de intención, así lo escribe Esperanza Peláez del Diario El País.



Virgen de los Dolores de Tolox, Virgen de los Dolores de Casarabonela, y La Soledad de Tolox

ALOZAINA: Catorce pasos recorren las calles de Alozaina durante esta Semana Santa, pero sin duda alguna el momento culminante tiene lugar durante la mañana del Viernes Santo, con el encuentro del Nazareno y la Virgen de los Dolores que se realiza en la plaza del pueblo y la representación en vivo de varios pasajes de la Pasión y Crucifixión de Cristo.

Viernes de Dolores:

La Semana Santa comienza, como en muchas localidades, el Viernes de Dolores, y con ella varias decenas de mujeres vestidas de mantilla o también llamadas "Mantilleras" que la

acompañan delante, precedidas por las dos nuevas Mayordomas del año; la soltera y la casada, que portan el estandarte de la Hermandad. Dos hileras de fieles, en su mayoría mujeres, alumbrarán esta noche con velas a la Madre de Jesús, mientras van cantándole bellas canciones.

El siguiente día, sábado, es el día de ir a la ermita de Jorox, aldea de Alozaina, para hacer el traslado del Cristo de Jorox, de la Hermandad de la Veracruz, desde allí hasta el pueblo. Por la tarde, a eso de las cuatro, los fieles empiezan su camino campo a través durante unos cinco kilómetros. A la vuelta todos rezan y le cantan al Crucificado, mientras lo llevan a hombros y otros los alumbran con antorchas, haciendo el mismo recorrido, pero ahora de vuelta hasta la Iglesia del pueblo donde se celebrará la Misa en su honor.

Domingo de Ramos:

Este domingo se celebra la entrada de Jesús en Jerusalén. Por la mañana es momento de reunirse en el arco de Alozaina, el cual divide el pueblo en casco antiguo y nuevo, y rezar recordando ese momento importante de la Pasión de Jesucristo, mientras el Párroco bendice las palmas y ramas de olivos. Una vez bendecido el verdor que da gloria a Jesús comienza la procesión hacia la Iglesia, durante la cual se escenifica el momento; un personaje ataviado como Jesús va montado en una borriquilla delante de los fieles hasta llegar al Templo, donde se celebra la Misa.



Nazareno de Alozaina, Virgen y Nazareno de Bonela en miniatura de Casarabonela

Jueves Santo: Es el primer día del Triduo Pascual, se conmemora la institución de la Eucaristía en la última Cena de Jesús, recordando el símbolo de la humildad que Jesús tuvo con sus Doce Apóstoles antes de ser ejecutado; es el Lavatorio.

A continuación salen en procesión “El Amarrao” (Jesús atado de manos a un tronco antes de ser ejecutado, portado por mujeres, Nuestra Señora de la Esperanza, Paz y Amor y San Juan Evangelista, también portado por mujeres ese día.

A las doce de la noche ya ha muerto Jesús, entonces se lleva a cabo la procesión de la Penitencia, en la que se porta únicamente a Cristo Crucificado, que es el llamado Cristo de Jorox. Antiguamente, y hasta no hace muchos años, esta procesión era realizada y presenciada únicamente por hombres. No podían asistir las mujeres por tradición, y las más curiosas se asomaban a las puertas con sigilo y respeto. Hoy día esto ha cambiando, aunque es la procesión a la que más hombres asisten.

Viernes Santo:

El Viernes Santo es el día grande de la Semana Santa de Alozaina. Día en el que se celebra la muerte de Jesús, el día de EL ENCUENTRO. Después de la Misa, por la mañana, salen en procesión las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista, en orden de salida. Es un día emotivo y esperado por los habitantes de Alozaina pues al acabar el recorrido, y en la plaza, antes de llegar a la Iglesia se lleva a cabo “el encuentro”, encuentro entre madre e hijo. El Nazareno espera a su madre, la Virgen de los Dolores, y los portadores levantan a las imágenes con vivas y palmas. San Juan Evangelista también es protagonista de este encuentro, llegando más retrasado pero alabado y alzado de igual modo.



Custodias de Tolox, Alozaina y Casarabonela, y el Resucitado de Tolox, la Borriquilla a la izquierda

Después por la tarde después de los Santos Oficios, se organiza la procesión del Santo Entierro, en ella sale El Sudario, cruz sin imagen con el sudario sobre ella como símbolo del descendimiento de Jesús de la Cruz tras su Agonía. Detrás va el Sepulcro con Jesús yacente, y en tercer lugar la bella Virgen de la Esperanza vestida de negro en señal de luto tras la muerte de su hijo. El Sudario y el Sepulcro son portados por mujeres.

A las doce de la noche se saca en procesión a la Virgen de los Dolores, es la llamada procesión de la Soledad. La Virgen va vestida de negro, riguroso luto que acompaña el dolor de una madre por la muerte de su hijo. Es una procesión en la que el respeto y el silencio se hacen notar especialmente.

Domingo de Resurrección:

O de Pascual se conmemoran la Resurrección de Jesús, el hecho que da sentido a toda su religión. Cristo triunfó sobre la muerte y con esto abrió la puerta del Cielo a los creyentes. En la Misa dominical se recuerda de una manera especial. Se enciende el Crio Pascual que representa la luz de Cristo Resucitado y que permanecerá prendido hasta el día de la Ascensión, cuando se conmemora la subida de Jesús al Cielo.

Durante este día en la mañana tras la Misa se celebra la procesión con la imagen de Cristo Resucitado y con ello se da por concluida la Semana Santa de este bonito pueblo de Aozaina. Además tengo que añadir que en Aozaina durante esta semana tan singular hay representaciones de Pasión por los habitantes de este pueblo y que a lo largo de más de veinte años están consiguiendo reunir a gran número de personas que vienen de todos los lugares para asistir a estas representaciones de la Pasión.



Exposición de carteles de las distintas Semanas Santas en la Iglesia de Tolox

TOLOX:

BREVE HISTORIA DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL:

Es sabido que la Iglesia de nuestro pueblo es antiquísima, ya en el siglo IV, fue Parroquia, pero antes de empezar a escribir sobre la historia de nuestra Iglesia, quiero en primer lugar que se conozca cómo es, como está construida, etc... para ello según el libro de Inventario del Patrimonio Artístico de España, se describe de la siguiente manera:

Este edificio se levanta en los años finales del siglo XVI (por supuesto que el edificio más antiguo sufrió un incendio), aunque posteriormente ha recibido numerosas reformas. Presenta tres naves muy irregulares, separada por arcos de medio punto sobre pilares cuadrados en el lateral del Evangelio y de forma más compleja en el de la Epístola, ya que uno de los tramos se convirtió en capilla cubierta con bóveda semiesférica. La nave central se cubre con armadura de madera, de par y nudillo sin lazo y con tirantes, y la capilla mayor con bóveda elíptica pintada. En la nave del Evangelio se abre una capilla de planta cuadrada con bóveda semiesférica.

En el exterior se abren dos sencillas cortadas de ladrillo con arcos de medio punto, la de los pies jalonado de sendas pilastras toscanas y entablamento y la de la nave de la Epístola de manera idéntica, pero con las pilastras doble. La torre situada en la cabecera de la Nave del Evangelio, tiene machón central y abre en su cuerpo superior arcos de medio punto, rematándole en bovedilla moderna.

Existen tres lienzos del siglo XVIII, con los temas de los Desposorio de la Virgen, la Epifanía y la Adoración de los Pastores, atribuidos al pintor Diego de la Cerda; también cabe reseñar una Divina Pastora de arte popular devocional de finales del siglo XVIII.

En cuanto a imágenes casi todas fueron destruidas en la Guerra Civil, salvándose milagrosamente una gracias a una familia toloxeña, me estoy refiriendo a "LA NIÑA DE SANTA ANA", que se le calcula que tiene una antigüedad de más de 500 años.

Como dije antes, Tolox fue Parroquia desde el Siglo III, como casi todas las actuales de la Diócesis. Languidece con la opresión musulmana de los invasores. Revive con el Reina de Bobastro 854-917. Muere, o poco menos, hacia el siglo XIV, en que conocieron horas duras de opresión las ya reducidas cristiandades de la zona.

Con la Reconquista de los Reyes Católicos en 1484, como era costumbres de estos monarcas y la importancia de la población lo exigía, se rehabilita el culto cristiano, retornando a ser Iglesia ya que lo fuera antes de ser mezquita.

Por lo pronto ya figura por cabecera del conjunto Tolox-Yunquera en la distribución y creación canónica de las parroquias de la diócesis de Málaga en mayo de 1505, primera que hoy se conoce, firmada por el Arzobispo de Sevilla y Comisario regio al efecto, Francisco de Diego de Deza:

“En la Iglesia parroquial de Santa María del lugar de Tolox, con su anejo el lugar de Yunquera de dicha Diócesis, dos beneficios servidores simples y dos Sacristía” según el Episcopólogo Antiguo del Archivo Catedral, folio 52 vuelto.

Gracias a una disposición del Cardenal Cisneros, durante su regencia, mandaba registrar los bautismos, matrimonios y defunciones de cada Parroquia, norma que en el Concilio de Trento extendería a toda las Iglesia Católicas, y que los misioneros españoles llevaron cumplidamente a América y Filipinas, dispone la cultura hoy de una fuente histórica magnífica.

En cuanto a Tolox, esta orden se llevó a rajatabla y solamente sufrió deterioros en la época de la Guerra de la Independencia por los franceses, y en la triste noche de Tolox del 12 de julio de 1919 que prendieron fuego al archivo, a pesar de esto se encuentran en el Archivo del Obispado de Málaga, como depósito los siguientes libros:

Libro de Bautismo: desde el nº 1 al 26, años de 1564 al 1906

Libro de matrimonio: desde el nº 1 al 12, años 1581 al 1906

Libro de defunciones: desde el nº 1 al 7, años 1819 al 1904

Los anteriores fueron quemados según consta en la primera hoja preliminar del ahora libro nº 1. Los posteriores hasta la fecha se encuentran en la Iglesia Parroquial de Tolox.



El Párroco explicando a los miembros de la Corporación, la exposición de los tres pueblos.

La Semana Santa en Tolox es organizada por la Hermandad del Santísimo, San Roque y Virgen de los Dolores. En estas fechas de la Semana de Pasión se procesiona el Domingo

de Ramos, el Jueves Santo, El Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, pero también se celebran otros cultos durante la cuaresma, como son los Santos Oficios, el viernes de Dolores tiene lugar la Exaltación de la Saeta, el Pregón de Semana Santa y el besa mano de la *Virgen* de los Dolores; el Domingo de Ramos sale en procesión la imagen de La Borriquita, imagen seriada procedente de los Talleres de Olot (Gerona).

El Jueves Santos es el turno del Nazareno y María Santísima de los Dolores. El Nazareno es una imagen anónima del siglo XVIII que sus orígenes representaba a Cristo amarrado a la columna, pero que posteriormente fue transformada a Cautivo.



El Alcalde y miembros de la Corporación posan ante el Monte Calvario

La talla de María Santísima de los Dolores es una imagen realizada por el imaginero onubense Sebastián santo Rojas en 1940. Sustituye a una anterior imagen mariana, fechada en el Siglo XVIII y se salvó de milagro de la Guerra Civil, pero en la actualidad se venera en un domicilio particular.

El Viernes Santo se procesiona el Santo Sudario, Santo Sepulcro y María santísima de los Dolores. Posteriormente a las doce de la noche, ya sábado, se procesiona “La Soledad”, procesión muy seria con muchas mujeres en mantilla, un silencio absoluto y solamente se oye las saetas al son de un tambor nada más, es impresionante verla con las luces de las calles apagadas, se puede escuchar el vuelo de una mosca, impresionante. Muchísimas personas principalmente mujeres llevan sus velas encendidas.

Y el Domingo de Resurrección cierra los desfiles procesionales la procesión del Santísimo Cristo Resucitado, imagen seriada de Olot, pero que posee una gran belleza. Todas las procesiones han sido acompañadas con la Banda de Cornetas y Tambores de Tolox, así como la Banda de Música Municipal de esta localidad.

Y nada más, desde "Carta de Tolox" enhorabuena a las personas que han colaborado en estos días de nuestra Semana Santa un poco atípica por la dichosa pandemia que nos asola, quiera Dios que para el año que viene podamos los cristianos celebrarlo por todo lo alto, aunque sean días de recogimientos, pero nosotros los andaluces somos así, como nuestro carácter es, alegría y llantos. También quiero decir desde aquí que también nos ha servido para unir los tres pueblos en esta exposición sacro que supongo y creo que nuestro Párroco José Luis y las distintas Hermandades han trabajado para conseguirlo. **GRACIAS A TODOS.**



Virgilio.



La Soledad de Tolox



La Soledad de Tolox

Todas las fotos han sido cedidas por Miguel López. GRACIAS.